



Zonder titel, olieverf op doek, 2004

Jim Harris

Amsterdam

www.jimharris.nl

De Engelse schilder Jim Harris schildert altijd 'en plein air'; in de open lucht, op locatie. Als hij interesse voor een onderwerp heeft opgevat, houdt hij het thema langere tijd vast. Dit resulteert in series, waarbij hij één onderwerp steeds benadert uit een andere hoek of met het accent op andere details.

Door de uitsnedes die Jim Harris kiest, bijvoorbeeld zonder horizon of gericht op een ander oriëntatiepunt, word je gedwongen je positie ten opzichte van het schilderij te bepalen. Je gaat je afvragen: waar sta ik?

Harris werkt met olieverf, die hij met een losse toets dik op het doek aanbrengt. Sommige delen schildert hij 'nat in nat', waarbij de verf gaat mengen op het doek, en vlakken in elkaar overlopen.

Bij de serie schilderijen van grachten, waarbij je naar het rimpelende en weerkaatsende wateroppervlak kijkt, ervaar je het beeld als erg nat water.



Zeebenen, offsetdruk en reliëf, 2002

C. A. Wertheim

Amsterdam

www.cawertheim.nl

Op allerlei manieren speelt water een rol in het werk van C. A. Wertheim. Om verf te verdunnen, kwasten schoon te maken, maar ook als onderwerp is water een steeds terugkomend thema.

'Soms sijpelt het ongemerkt mijn werk binnen.'

De serie 'schepen' die Wertheim heeft gemaakt, is ontstaan in Willemstad, op basis van de cruiseschepen die aangemeerd lagen. De werken bestaan uit ter plekke aangeschafte soorten papier, zoals ringbandpapier voor agenda's, roosters en huiswerk, waarvan het gaatjespatroon doet denken aan patrijspoorten.

De meeste schepen hebben voeten met gym schoenen, als knipoog naar de vaak Amerikaanse passagiers van de cruiseschepen.

In haar zelfportretten speelt water een andere rol. Wertheim printte digitale collages van gezichten en landkaarten op millimeterpapier, waarna ze de prints kort in het water legde. Hierdoor vloeien de landkaarten nog meer samen met de gezichten, waardoor het beeld een geheel wordt.