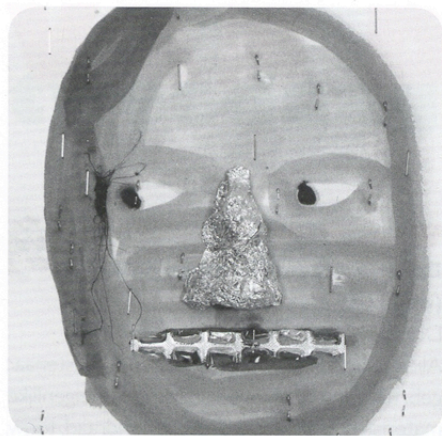




'Zelfportret' (2011), gemengde techniek op papier, 29,7 x 21 cm, courtesy Cokkie Snoei, Rotterdam.

Stillezens van C.A. Wertheim

Restanten van het dagelijks leven

'Als ik niet kon slapen als kind, keek ik naar de motieven in de gordijnen', zegt C.A. Wertheim. 'In die stoffen zag ik figuren. Sindsdien is er niet zo veel veranderd. Ik creëer een eigen wereld in het alledaagse en blaas de restanten van de samenleving, het onaanzienlijke, nieuw leven in.'

Het alledaagse is een terugkerend thema in de beelden van C.A. Wertheim. Gevonden voorwerpen, opgepikt tijdens het post bezorgen op zaterdagmorgen in de Amsterdamse binnenstad, vinden hun weg in haar schilderijen en objecten. In het vuil van de nachtelijke bezoekers, zoals een vorkje in een stukje aluminiumfolie, ziet C.A. Wertheim een figuur. Het resultaat is 'En garde!', een schets van een stoer figuurtje in een aluminium uniform waar een handje uit steekt. Het werk roept associaties op met afbeeldingen van Napoleon met één hand in zijn uniform en geeft blijk van het sterke associatieve vermogen en de uitzonderlijke verbeeldingskracht van de kunstenaar.

Verbeelding

Verbeeldingskracht en associaties lopen als een rode draad door C.A. Wertheims werk. Op jonge leeftijd tekende ze veel en ze koos er al vroeg voor om kunstenaar te worden. Een opleiding aan de Gerrit Rietveld academie en het postacademische instituut Ateliers '63 volgden. Als onderwerp voor haar werk koos ze consequent zelfportretten. Geen zelfportretten in de klassieke zin van het woord, maar portretten van bekende figuren zoals Rembrandt, geschilderd in een hondenmand met duidelijk herkenbaar de gelaatstreken van de kunstenaar. Het is niet de grote meester die je ziet, maar C.A. Wertheim die zich het portret heeft toegeëigend door zichzelf erin te verwerken.

Stillezens

De keuze om zich te beperken tot het genre van het zelfportret gaf C.A. Wertheim de gelegenheid zich te richten op materiaalonderzoek en techniek. Door middel van onderzoek en toeval ontstaan nieuwe ideeën. 'Je vindt een voorwerp dat dan weer aanzet geeft tot een volgend werk', zegt ze.

Haar stillezens van bloemen vertellen, net als de zelfportretten, iets over de innerlijke wereld van de kunstenaar. In eerste instantie lijken het vrolijke collages van diverse voorwerpen, maar bij nadere bestudering blijken de vazen te bestaan uit apothekerszakjes met daarin bloemen opgebouwd uit pijpenragers en plukjes haar. Onbewust speelde de borstkanker van haar moeder een belangrijke rol en zo vormde zich het thema voor de bloemstillezens. Ondanks het zware onderwerp is het de visuele betovering die de boventoon voert, niet in de laatste plaats door de humor en zelfspot waarmee ze haar onderwerpen uitbeeldt.

Passie

Wat opvalt tijdens het gesprek met C.A. Wertheim, is haar enorme gedrevenheid en vakmanschap. Daarbij put ze inspiratie uit het dagelijks leven, de schilderkunst door de eeuwen heen en de bijzondere (textiel)kunst van collega's als Mike Kelly en de Rotterdamse kunstenaar Anna. Het is diezelfde passie waarmee ze zich inzet voor de samenwerking met vakgenoten in het kunstenaarscollectief de-Passages, dat uiteenlopende exposities verzorgt met wisselende kunstenaars op diverse locaties. Wie de mysterieuze wereld van C.A. Wertheim met eigen ogen wil zien, kan terecht bij haar vaste galerie Cokkie Snoei (www.cokkiesnoei.com) in Delft en van 17 juni tot 7 juli 2013 bij galerie Lutz te Delft (www.galerielutz.nl).

Voor meer informatie: www.c-a-wertheim.com, www.de-passages.com

Tekst: Marjolein Starreveld
Foto's: C.A. Wertheim

 Kijk voor meer beeld op www.facebook.com/textielplus



'Stillife' (2010), mixed media op canvas, diameter 104 cm, courtesy Cokkie Snoei, Rotterdam.