

Het ego is losgelaten: 'Ohne Nachbarn geht's nit'

DOOR WILMA KLAVER

IJMUIDEN - Het is veel, een wirwar van kunstwerken die samen een verhaal lijken te vertellen. Ze reageren op elkaar, lopen soms in elkaar over, doen alsof ze bij elkaar horen. Al kijkend ga je de handschriften van de zes kunstenaars die exposeren onder de titel 'Ohne Nachbarn geht's nit', onderscheiden zoals je wandelend in een bos bomen leert herkennen aan blad en bast.

Een bezoek aan de expositie aan RC de Ruimte laat zich sowieso aardig vergelijken met een wandeling door het bos, een sprookjesbos.

Op weg door de hal, de grote

en kleine zaal, de trage ruimte en kabinet van het spierwitte galeriecomplex, een voormalig kerkje, kom je oog in oog te staan met sprookjesfiguren als kabouters, monsters, spaghetti'sliertterige konijntjes, grote ogen die je vanuit hun schuilplek aanstaren en ragfijne vegetatie van papier waarin geslachtsdelen verknijpt zijn. Dan ineens een doorkijkje naar een fantasielandschap of zicht op een andere planeet.

Kunstenaars Joop Stoop en Lieke Wagemaker, galeriehouders van RC de Ruimte, nodigen Ineke Wertheim (bekend als C.A. Wertheim, onlangs nog succesvol op Art Rotterdam) en de Duitse Kati Barath uit om weer

eens samen te exposeren (dat deden ze drie keer eerder). Beiden vroegen op hun beurt twee bevriende collega's om mee te doen. Ineke vroeg Pieter Kusters en Lidy Jacobs, Barath nodigde Sonja Alhäuser en Oliver Schulze uit. De zes reageerden op, en bewerkten zelfs elkaars werk. „Het ego, de competitie is losgelaten. Ze weten zich op een natuurlijke manier in elkaars werk te vinden. Dat een ander in jouw werk zit is niet bedreigend meer, er is een wens om eenheid te krijgen”, aldus Stoop. Hij signaleert een nieuwe trend. „Twee jaar geleden had dit nog niet gekund.” In al die vrijheid blijft de eigenheid overeind. Je ziet al gauw de tegel-

tableaus van Kusters, de portretten van Wertheim, de vriendelijk-venijnige papieren en stoffen creaties van Jacobs, de konijnen van Barath, de skateboards van Schulze en de droomlandschappen van Alhäuser. Het ego vindt zijn uitweg in een groot aantal zelfportretten.

Art Amsterdam

In de gesloten gemeenschap van IJmuiden, waar zee en havenindustrie de huisjes dicht tegen elkaar aandrukten, is de witte galerie een blanke parel waar kunst gedijt. De exposities lardeert Stoop met kunstdiners, film- en discussieavonden. De galerie deed het op de Kunstvlaai, alter-

natieve pendant van de Art Amsterdam, zo opvallend goed dat Joop Stoop een wild card kreeg voor de Art Amsterdam (13 tot en met 17 mei) van dit jaar. „Daar mag ik de Kunstvlaai representeren.” Ondanks deze prachtige erkenning in het nationale speelveld moet de strijd om te overleven in IJmuiden dit Darwinjaar harder dan ooit worden gevoerd. Provincie Noord-Holland en gemeente Velsen dragen minimaal bij, rekent Stoop voor, „Te bedenken dat het rijk 22 miljoen in havengebied IJmuiden pompt.” Geluk is dat hij een onderzoekssubsidie krijgt van het Fonds voor de beeldende kunsten om de mogelijkheid van een breed

opgezette biënnale in 2010 te onderzoeken. 'Tussen wal en schip' moet het gaan heten. „Dat willen we breed opzetten, op meerdere locaties, forteiland en strand worden erbij betrokken, we zijn al bezig met een 'havenservices', verheugt Joop Stoop zich. Eén van de highlights dit jaar wordt een uitwisseling met een avantgardistische kunstenaarsvereniging in Berlijn. De kunstwereld weet al wat hier gebeurt, nu Velsen nog. Zonder burens gaat het niet.

'Ohne Nachbarn geht's nit', RC de Ruimte, J.P. Coenstraat 51-55, IJmuiden. T/m 1 maart. Open do t/m zo van 13 tot 17 uur en op afspraak 0255-527435.



Joop Stoop beweegt zich in de Europese kunstscène.

FOTO W. KLAVER